

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

17 ABRIL 1971

250



Lamentable estado
de los pasos a nivel

COCHE ARROLLADO POR EL AUTOMOTOR

Foto RIOS

¿HASTA CUANDO?

SI: ¿HASTA CUANDO...? QUIZAS
FUERA OPORTUNO -A RAIZ DEL
ULTIMO ACCIDENTE CUYA FOTO
REPRODUCIMOS- QUE ALGUIEN
RESPONDIERA A ESTA PETICION:
¿CUANTOS MUERTOS PRECISAMOS
PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA?

ESCUDERIA MANACOR EN EL **III RALLYE DE MALLORCA**

Foto PARDO



MUTUA NACIONAL DEL AUTOMOVIL

DELEGACION EN MANACOR



ASEGURAMOS COCHES DE ALQUILER
SIN CHOFE Y CON CHOFE.

NOS ENCARGAMOS DE TODO LO
RELACIONADO CON EL AUTOMOVIL

PRECIOS OFICIALES

DELEGADA: Ana M^a Pascual Galmés

Pl. Ramón Llull, 11-1^o Tel. 258

Manacor

ESTA MUTUA, CASO DE ACCIDENTE DEPOSITA
LA FIANZA NECESARIA Y DEFIENDE, CON SUS
PROPIOS ABOGADOS, A SUS BENEFICIARIOS.



SEGUROS PARA

**TODA CLASE DE
EMBARCACIONES
A MOTOR Y VELA**



PIDANOS UN PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO.

COMPANIA DE SEGUROS
"PLUS ULTRA"

DELEGADA:

Francisca Galmés Pascual

Pl. Ramón Llull, 4 Tel 946

Manacor

Cristaleria



VIDRIOS Y CRISTALES PLANOS
LUNA PULIDA CRISTANOLA
FABRICACION DE ESPEJOS
ACRISTALAMIENTOS OBRAS
GRABADOS AL ACIDO
VIDRIERAS EMPLOMADAS
MARCOS Y MOLDURAS
PUERTAS «SECURIT» Y «CLARIT»

General Mola, 46
Tel. 492 Manacor

REUS
EXPOSICION
EN MANACOR

AUSTIN 1300

Mini
en 4 versiones



MG 1300

FURGONETAS **DKW**
con motor Mercedes Benz

MANACOR

PASEO ANTONIO MAURA
(esquina San Juan). Tel. 35

EN UNA CALA MOREYA NUEVA Y ACOGEDORA...



AL ABRIR LAS PUERTAS EN SU OCTAVA TEMPORADA,

LA DIRECCION

DEL

Hotel Playa Moreya



Cala Moreya :- Mallorca :- Teléfonos Porto Cristo 103 y 104



SE COMPLACE -CON SU HABITUAL SALUDO DE REANUDACION DE
ACTIVIDADES- EN OFRECERLES LOS SALONES DEL HOTEL PARA TODO

ACONTECIMIENTO SOCIAL

○ **SALON REAL**

PARA CONVENCIONES, CONFERENCIAS,
EXPOSICIONES CONGRESOS...

○ **SALONES BAR-COMEDOR**

PARA CELEBRAR CON DIGNIDAD SUS FIESTAS
FAMILIARES, DE PRIMERA COMUNION,
CASAMIENTOS, ANIVERSARIOS...

○ **SALA DE FIESTAS "LA CUEVA"**

PARA SUS "FIESTAS DE JUVENTUD", PARA
SUS NOCHES DE EVASION...



PARA MAS INFORMACION DIRIGIRSE AL DEPARTAMENTO DE
RELACIONES PUBLICAS DEL HOTEL PLAYA MOREYA, DONDE
SE ESTUDIARA CON EL MAXIMO INTERES SU DESEO
AYUDANDOLE A RESOLVER SU PROBLEMA



NUESTRA EXPERIENCIA PODRA SERLE MUY UTIL

Géneros para primavera y verano



Boutique *ellas*

4 Septiembre nº7 - MANACOR



CARTAS

Sr. Director de la Revista
PERLAS y CUEVAS

Un servidor viaja diariamente desde Porto Cristo a Manacor y hace unos días, en plena calle mayor del Puerto tuve la mala fortuna de romper uno de los amortiguadores del coche, al atravesar éste una de las cien o doscientas cunetas no cubiertas de esta localidad.

Por si no fuera molesto el tener que aguantar las cunetas, encima las dejan hechas un asco, con un promontorio de un palmo o un desnivel de idem.

Creo que ya está bien de tonterías, y creo que es una

solemne tontería hablar de parques infantiles o deportivos mientras caminar por las calles de nuestra ciudad sea un verdadero peligro.

¡Ah! Y a todo esto... ¿a quien presentó la nota del mecánico? Servidor de Vd.

Un vecino de Porto Cristo

Sr. Director:

Me llamó poderosamente la atención la extraña coincidencia que se dió en el pasado número de esta Revista, al pedirse la instalación, por lo menos, de letreros que indicaran horario de paso de trenes cerca de los pasos a nivel sin guarda que atraviesan Manacor, carta que a las pocas horas coincidía con un nuevo accidente que pudo ser mortal.

Pero, ¿han hecho caso de esta solicitud? No. Nadie se ha movido, que sepamos. Mientras tanto, el peligro sigue, como otro que voy a exponerles en esta misiva, en espera de hallar mejor suerte.

Quisiera hablarles acerca de la absoluta falta de atención farmacéutica que se registra en Porto Cristo y lugares cercanos en los días de fiesta.

Sin ir más lejos, el pasado lunes por la tarde, un turista accidentado tuvo que viajar, en no muy buenas condiciones, hasta Manacor para que le pusieran una inyección, ya que la farmacia de Porto Cristo permanecía cerrada.

Y pensar que estamos en el siglo XX... Y que cobran... Agradecido.

M. G. M.

NOTA IMPORTANTE

No publicaremos carta alguna que nos llegue sin firma y sin la dirección -bien clara- del remitente, aunque luego su carta aparezca sin firma.

«PERLAS Y CUEVAS»

**Si el café es Samba...
¡Qué importa la Cafetera!**

**Dé más personalidad a su negocio
confiando a **VIVES** muebles metálicos
el prestigio de sus instalaciones**

FONT Y MONTEROS, 56 - 58 Tel: 215072 * PALMA

Distribuidor en Manacor

Av. Gral. Mola. 45 - Tel. 348



CASA BLAU

2000

SICOSIS

La moda, a menudo impertinente, brillante e irresponsable, nos está imponiendo unas palabras que no quedan nada mal. Podemos escucharlas con frecuencia: "este complejo se proyecta para el año 2000", "estamos haciendo la ciudad del año 2000", "está llegando la iglesia del año 2000", "hay que pensar en el hombre del año 2000..."

Aunque los viejos miedos han cambiado, algo sigue igual. La historia nos habla del pánico que invadió a nuestra Europa ante la inminencia de su primer milenio, que se creía fecha cierta para el fin del mundo. Hoy los signos no son los mismos, pero los aires penitenciales que precedieron al año mil se han trocado en los vientos frescachones que justifican -es un decir- idéntico intento de evasión, la misma desligazón del momento actual. Y "construyendo para el año 2000" se nos muere Stravinsky, por ejemplo, sin que apenas nos demos cuenta.

La Humanidad es incongruente. ¿De qué va a valerle esta mentalidad de montepío, esta "construcción" de un complejo, de una ciudad, de un hombre, si no sabe como será, exactamente, el hombre, la ciudad y el complejo del año 2000? En realidad, ¿seguirá el hombre del siglo venidero drogándose en los estadios, viviendo en ciudades-colmena, siendo siquiera hombre según el concepto de 1971?

Mientras tanto, hay que empujar al 71, al 72, al 73, a todos los setenta, a todos los ochenta y a todos los noventa antes que el 2000 arribe con su presencia física y misteriosa. Trabajar para entonces no deja de ser una hermosa utopía, una de esas frases hechas que bajo su oropel deslumbrante oculta la más radical impotencia para enfrentarse con el presente, que, al fin y al cabo, es lo que cuenta para más de media humanidad. Mas aun: ¿qué vamos a dejarles a los del año 2000? ¿Ciudades con calles

umbrías? ¿Campos de deportes en los que quepan todos? ¿Hombres prefabricados según nuestros propios moldes?

Personalmente, la sicosis del 2000 me está pareciendo una de las muestras de soberbia más descabellada de las que pueda alardear un pueblo. Una pedantería risible y no peligrosa -para el futuro, se entiende- que es lo peor que pueda sucederle a la humana tontería. Eche usted la cuenta, sino, y verá: ¿acaso existe por ahí pueblo alguno que siga los moldes y las pautas marcadas por una tecnocracia que no sea la del momento y no la de treinta años atrás? Creo que es en el libro -sorprendente- de Perich donde puede leerse algo así como que "vamos perdiendo las tradiciones; lo que prueba que no hay mal que cien años dure" y en otro de Arthur C. Clarke donde se dice que "el futuro no comienza jamás y cualquier cálculo no servirá sino, como en las novelas de Verne, para dar nombre a un artefacto".

¿No estamos, acaso, ante un auténtico intento de ciencia-ficción al pensar que trabajamos para un futuro exacto?

Desconozco que profundas inhibiciones habrá o no habrá tras este sueño dorado del 2000, que muchos de nosotros no viviremos por ley insoslayable de la vida. Lo que si conocemos son las necesidades del instante actual, de este diecisiete de abril de 1971, porque el presente sí existe, sí tiene sus necesidades y sus derechos, sí exige todas aquellas obligaciones que se han impuesto quienes lo conducen. Explicarle a uno que en 1971 se está trabajando para el año 2000 equivale a decirle al hijo que nos está pidiendo la merienda que uno ahorra para cuando sea mayor...

Ciudades para el futuro... complejos para el año 2000... iglesias para dentro de treinta años... ¿Acaso tenemos solucionado el presente, el día de hoy? O el hombre se ha vuelto altruista y generoso -peligrosamente generoso y altruista- o no acabamos de entenderlo.



**VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.**



SUPERMERCADO Manacor • Rubi

Juan Llitas, 64

↓
**Grandiosa
oferta**



↓

BOTELLA	GRAND SAVEUR	15
«	GRAN CONDAL	15
GALLETAS	RIO	7'50
ANCHOAS	ITURRA	7'50
ANCHOAS	MUTIL	8'50
KG. PASTAS	ITALIANAS	18'50
FIAMBRERA	FLAN TAMALINA	18



Supermercado Manacor «RUBI»



Y puntos VALISPAR

★
LAS MEJORES OFERTAS AL SERVICIO DE TODO MANACOR

LAS MEJORES OFERTAS AL SERVICIO DE TODO MANACOR



AGRADECEREMOS SU VISITA

CONVERSACION CON JOSE LUIS MARTIN DESCALZO

Acudí a la cita con José Luis Martín Descalzo con cierta prevención. Con lógica prevención. José Luis Martín Descalzo ha tenido ocasión, como periodista, de pulsar los acontecimientos más destacados de nuestro tiempo, y de retratar, con mágica intuición, el alma de sus protagonistas. Uno temía convertirse de entrevistador en entrevistado, al conjuro de la palabra y de los recursos de quien tiene la charla como pura costumbre.

- La faceta más destacada de su personalidad -balbuceamos- es la de periodista. ¿Se siente, en este sentido, un hombre satisfecho, un hombre que ha arrancado a la vida todo lo que la vida misma le tenía preparado?.

- En absoluto. He llegado al periodismo por simple casualidad. Mi gran vocación, mi gran pasión, es la novela. Ya en mis años de seminarista concebí la que, a mis veinticinco años y recién ordenado de sacerdote, alcanzaría el Premio Nadal. Me refieron naturalmente a "La Frontera de Dios". Con ella creía haber iniciado mi camino, el camino que ya consideraba definitivo. Poco tiempo después la censura echó a la cuneta mi segunda novela. Tal impacto me causó este rechazo, que sentí, en propia carne la imposibilidad de realizarme "hic et nunc" como escritor. Al poco tiempo, se me ofreció una colaboración en "La Gaceta del Norte" que acepté más como recurso de segunda mano que como iniciación a una tarea o comienzo de una labor. Mi dedicación exclusiva al periodismo me vino de la mano del Concilio Vaticano II, cuyas sesiones tuve que cronicar, y desde entonces mi andadura periodística empezó a tomar cuerpo y a estructurarse con perfiles definitivos. Mi frustración como escritor determinó el rumbo actual de mi vida periodística.

- Sin embargo, su estilo es ágil, vivaz, periodístico en suma...

- Yo diría, más bien, que es sacerdotal. El sacerdote siente la imperiosa necesidad de llegar a la gente, de buscar la palabra y la imagen exacta para mantener viva y ocupada la imaginación de las personas. Una charla, un artículo no pueden ser monolitos impenetrables que aplasten, con su mole, al oyente o al lector. Es necesario poner pinceladas de humor, recurrir a la ironía, buscar el perfil grotesco de las cosas o de las situaciones.

José Luis Martín Descalzo está en esta edad que se suele llamar indefinida y que es la más definida de las edades. A prudente distancia su rostro tiene una expresión juvenil, que va cogiendo perfiles más graves a medida que nos vamos acercando. Unas gafas negras destacan, en riguroso primer plano, de una cara abombada. Su negro pelo liso, aplastado sobre su cabeza, se va estirando largamente desde la frente a la nuca. Su voz, grave, empastada, sonora, cálida, sólo se desgarrá cuando tiene necesidad de subrayar su expresión con tono de rotundidad.

- Mi vida, en vez de en años, debería dividirse en libros. Cada época de mi vida viene marcada por una lectura, por una obra, por un autor. Mis diecisiete años me traen el perfume del Merton de La Montaña de los Siete Círculos. Mis veinticinco me sitúan ante la figura esplendorosa y radiante de Van der Mer. Es curioso que siendo yo un hombre irremediabilmente abocado a la acción, a la actividad sin descanso, me haya visto magnéticamente atraído por un trapense y un benedictino, por la obra y el espíritu de dos contemplativos. Y precisamente el juicio más claro, más real, más exacto sobre la Frontera

de Dios lo ha desgranado Van der Mer. Es el refrendo de admiración de la persona a quien uno admira.

- La Frontera de Dios ha sido acusada de plagio.

José Luis Martín Descalzo contesta en tono rutinario, como si hubiera respondido lo mismo cientos de veces.

- No niego que hay una cierta semeblanza en la línea argumental de "Cristo de nuevo crucificado" y "La frontera de Dios". Sus concepciones del mundo y del hombre son, empero, radicalmente opuestas. La obra de Kazantzakis es dionisiaca, la mía es un grito de rebelión contra una sociedad que debe ser reformada. Por otra parte, cuando yo conocí el libro de Kazantzakis, mi obra, si no publicada, sí estaba totalmente estructurada. Paseando por San Sebastián, en vísperas de un viaje mío a Roma, me llamó la atención ver en una librería un título -"Le Crist recrucifié"- que presagiaba un contenido semejante a la obra que yo tenía entre manos. Como puedes suponer, más que leerla, la devoré. Para mí, era imperioso constatar la semejanza o disparidad entre esta obra y la mía, la que entonces era rigurosamente mía porque formaba parte de mí mismo. A medida que iba pasando páginas, más se acentuaba la diferencia...

La palabra de Martín Descalzo es fácil, espontánea: brota sin estridencias, sin apresuramientos, llanamente. En su expresión no hay ampulosidad, hay justeza. Uno tiene la sensación de que hay una correspondencia exacta entre lo que quiere decir y lo que dice, entre su palabra y su pensamiento. Hasta su mismo castellano sonoro es el mejor soporte de su dicción. La musicalidad del italiano y la dulzura del francés -de los cuales ha apuntado algún vocablo- no le van a su expresión.

- Usted ha dicho -es la tesis de La Frontera de Dios- que la sociedad necesita ser reformada. Pero, ¿qué reforma urge a la sociedad, la personal o la estructural?

- La personal Y la estructural. En España tenemos una afición desmesurada al "O". Y hay que convertir esta "O" en "Y". Ambas son necesarias y urgentes. El mundo de hoy requiere unas estructuras que potencien al hombre que vive en ellas. Hay que luchar para conseguirlo, y nadie puede apearse de esta lucha. Pero, el gran problema, el gran misterio de siempre es el hombre, y el hombre en su individualidad es persona. La estructura debe estar al servicio de la persona para permitirle

su auténtica realización. Toda estructura que no posibilite el desarrollo humano debe ser removida.

- Usted ha seguido, paso a paso, el Concilio. ¿Cuáles son, en realidad, sus frutos?

- Mira. El Concilio ha producido tres clases de frutos:

- Se han elaborado y aprobado unos documentos conciliares.

- Los obispos de todo el mundo han intercambiado posiciones, criterios, posturas, líneas de actuación... El enriquecimiento del episcopado, a escala mundial, ha sido inmenso.

- El hombre medio, el hombre de la calle ha sufrido un impacto auténticamente espectacular. Antes, o no tenía ninguna idea de lo que era un Concilio, o su idea era estrictamente académica. Ahora, hoy, el mundo ha vivido, consciente o inconscientemente, a su gusto o a su pesar, una Iglesia en Concilio y ha podido palpar, a través de informaciones y comentarios, toda la dinámica de una Iglesia en marcha, de una Iglesia viva que, en su vitalidad, busca un entronque con las fuentes para mejor servir el Evangelio a los hombres de hoy.

Los tres frutos son importantes, pero los dos últimos tienen más acusado relieve de cara a la inserción del hombre en la problemática religiosa actual.

- El Concilio representa un gran autoexamen de la Iglesia realizado por su episcopado. ¿Cuáles han sido los más incisivos, los más clarividentes?

- El Concilio es obra de todos, y no de un grupo. Los episcopados centroeuropeos, no obstante, acudieron más preparados, más estructurados, con previsión exacta de la magnitud e importancia de los problemas a tratar. Por ello, sus intervenciones estuvieron más matizadas y se notaba en ellas una mayor madurez. Hay que aclarar, sin embargo, que rara vez un Obispo habló a título personal, sino que lo hacía como cabeza visible o portavoz del equipo de colaboradores de que se había rodeado. Las intervenciones más destacadas corrieron a cargo de los Obispos que habían logrado congregarse en torno a sí a las figuras punteras de la Teología actual.

Los episcopados africano y latinoamericano ofrecieron perspectivas muy interesantes.

- El episcopado latinoamericano -interrumpimos- no tiene en España muy buen cartel...

El Padre Martín Descalzo me deja con la frase al aire.

- Es uno de los tópicos que quienes vivimos de cerca la problemática eclesial no podemos suscribir. El episcopado latinoamericano ha dado un paso de gigante en su acercamiento al

**SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS**



que en una Iglesia que está en comunión se den tendencias dispares y criterios diferentes, fruto del particular temperamento y de la esencial vocación de cada uno de sus miembros. A mi, personalmente, me parece maravilloso que en una misma Iglesia pueda haber integristas, conservadores, evolucionistas y progresistas, que, respetándose recíprocamente sus opiniones tengan su punto de unión en la profesión de una misma fe común.

José Luis Martín Descalzo apenas gesticula. Su fuerza brota de su propio convencimiento. Las ideas que apunta, antes de asomarse por su boca han sido maduradas en su interior. Su temperamento es abierto, su espíritu recogido. Contagia ilusión, vigor, entusiasmo, energía. Pero con moderación, sin arrebatos, sin posturas aparatosas, sin arranques de desasosiego.

- Trabajo sin interrupción. En cuatro años apenas he conocido un día de descanso. He intentado sustraerme al trabajo, pero la tarea me arrastra incontinentemente. Necesito trabajar y necesito ponerme en tensión para trabajar. El clima de Castilla me espolea, me lanza, me da el vigor y la vitalidad que preciso.

Van pasando por mi mente unos versos de Unamuno:

Tu me levantas, tierra de Castilla
en la rugosa palma de tu mano
al cielo que te enciende y te refresca,
al cielo, tu amo.

- He tenido una infancia feliz, inmensamente feliz. Viví en un hogar unido, sin la menor fisura, sin la menor disensión. Mi Seminario fue una prolongación de mi hogar. Quizá por ello, después la vida me ha dado tantos golpes.

Y quizá por ello, hoy hayamos podido hablar con José Luis Martín Descalzo.

BARTOLOME PUERTO ROSSELLO

hombre actual, hasta tal punto que posiciones que antes pudieran considerarse de avanzadilla, como la de Mons. Helder Camara, Arzobispo de Recifa, hoy se han generalizado, y son aceptadas y compartidas por casi todos los obispos.

- La Iglesia de hoy aparece, a los ojos de mucha gente, excesivamente fragmentada, con enfrentamientos en su seno, desacordes con la uniformidad de que antes hacía gala. ¿Es real esa tensión?

- Durante mucho tiempo hemos creído que lo sustancial en la Iglesia era la uniformidad. Y no es cierto. Lo esencial es la comunión. Y precisamente es signo de vitalidad y madurez

foto-estudio

JAIME II

Jaime II, 5 - MANACOR

*** GOYA**

HOY PRESENTA

UNA SORPRESA DEL CINE ACTUAL

Los Adolescentes

Un LEE MARVIN impetuoso en un film sin concesiones, absorbente y veráz:

A Quemarropa

NECROLOGICAS

DON JUAN GINARD SALAS. - A última hora de la noche del martes seis de abril, entregó el alma al Creador el que fué excelente amigo D. Juan Ginard Salas, que en paz descanse.

Don Juan Ginard, que fué por espacio de muchos años Apoderado de una importante entidad bancaria, reunió y supo conservar innumerables amistades que sienten ahora sinceramente la irreparable pérdida. Hombre de acrisoladas virtudes y padre ejemplar, deja este mundo con el mejor de los recuerdos.

Reciba su apenada esposa, Da. Antonia Mas; hijos, D. Juan y Da. Catalina; hijos políticos, Da. Ma. Luisa Vicens y D. Simón Juan; hermana, nietos y demás deudos la expresión de nuestra más viva condolencia.

D. JUAN BILLOCH. - A los 85 años, y tras recibir los Santos Sacramentos, falleció el día 10 D. Juan Billoch Artigues, a cuyos hermanos, D. Pedro y Doña Francisca, transmitimos nuestra condolencia.

D. ANTONIO BOSCH MARTI. - El miércoles día 14 entregó su alma al Señor D. Antonio Bosch Martí, a los 77 años y después de ser confortado con los auxilios de la religión.

En paz descanse y reciban sus hijos, D. Jaime, D. Bernardo, D. Tomás, D. Antonio y Da. Juana; hijos políticos, nietos y otros familiares el testimonio de una sincera condolencia.

Da. MARGARITA GALMES RAMON. - A los 68 años dejó de existir el pasado día 13 Da. Margarita Galmés Ramón, a cuyo desconsolado esposo, don Antonio Riera; hijos, Bartolomé, Antonio, Juan y Margarita, hijos políticos y demás familiares acompañamos en su justo dolor.

«PERLAS Y CUEVAS»

D. BARTOLOME TRUYOLS FEBRER. - Víctima de rápida dolencia murió imprevistamente el martes último D. Bartolomé Truyols Febrer, "Rafalino", a los 76 años de edad y tras una vivencia fecunda y ejemplar. Bartolomé Truyols, miembro de una antigua y conocida familia, baja al sepulcro rodeado de una estima profunda, que se hizo patente con una asistencia insólita a todos los actos fúnebre celebrados para el eterno descanso de su alma. El duelo fué presidido, junto a sus hijos, por el Vicepresidente de la Exma. Diputación Provincial, y la oración fúnebre estuvo a cargo del M. I. Sr. D. Sebastián Garcías Palou, Canónigo, que celebró el solemne funeral de la Real Parroquia.

Nuestra condolencia a todos sus hijos; Antonia, Ma. Magdalena Juana, Monserrate, Miguel, Bartolomé y Ma. Eugenia; hijos políticos, nietos, hermanos y demás familiares.

BUSCO PISO

PARA ALQUILAR EN

MANACOR

Informes en esta Redacción; Príncipe, 11. Manacor. T. 410 o en Palma, Teléfono 273700

CRONICA DE SOCIEDAD

DE VIAJE. - Regresaron a la ciudad, después de pasar unas breves vacaciones de Pascua en Barcelona, el alcalde D. Pedro Galmés, los médicos D. Juan Truyols Lebas y D. Monserrate Galmés, y el licenciado D. Juan Morey, acompañados de sus respectivas esposas.

- Ayer viernes, salió via aérea para Madrid, el industrial don Jaime Bover Ferrer.

- Regresó de Alicante la Srta. Floria Perelló Pons.

- De la Ciudad Condal, arribó Don Juan Mesquida.

- Del Norte de España llegó D. Lorenzo Mas Suñer.

- Después de permanecer unos días en Roma, se encuentra de regreso el estudiante Juan Morey Jaume.

- Pasó en Manacor las vacaciones de Semana Santa el Capitán de Policía don Francisco Jaume Pons acompañado de señora e hijos.

PERSONALES. - Se halla muy mejorado de una dolencia que le retuvo en cama algunas semanas don Antonio Alvarez-Ossorio Mena, delegado de la Caja de Pensiones de nuestra ciudad.

- Se halla muy mejorado nuestro particular amigo D. José Oliver. Lo celebramos.

- Ha sido ascendido a Brigada del Cuerpo de Intendencia, don Rafael Morales Granell.

REPORTAJES

RIOS

FOTOGRAFIA INDUSTRIAL

BODAS . PRIMERAS COMUNIONES . FIESTAS

Calle Condessa (final). MANACOR

Fechas para Manacor

1836

11 de febrero. Nuestro pueblo estrena su primer alumbrado público. A las cinco de la tarde -según Llull- colocaron "els primers fanals, un en la Sala i lo altre en la cantonada del senyor Sunyer".

1820

23 de abril. - Llega el Obispo Pedro González Vallejo y el mismo día de su llegada administra la confirmación a mil setecientos veinticinco niños

1948

14 de diciembre. - Se presenta Ismael Merlo, en el Principal, al frente de su Compañía de Comedia, en la que viene de primera actriz María Luisa Colominas. Estrena la obra de González y Gil de Sola, "Mi suegra, tu suegra, su suegra" en funciones de tarde y noche. La Compañía se despidió al día siguiente con "Ellas tienen la culpa", de José de Lucio.

1810

26 de enero. - Se publica un bando de la Alcaldía obligando a todos a entregar la mitad del oro y la plata que poseyeran.

1811

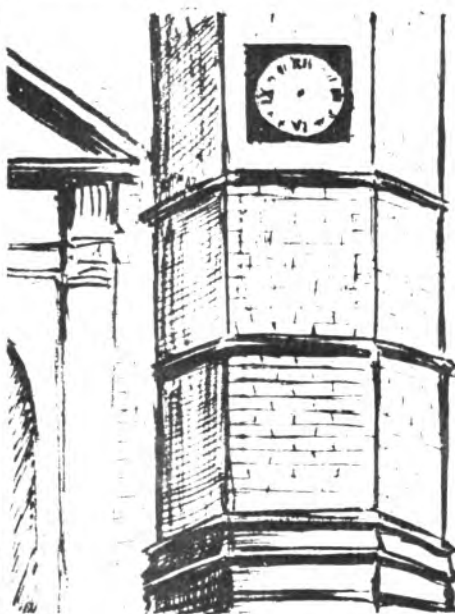
Diciembre. - En la Parroquia, a raíz de las obras para "sa Portalada nova de ses Coranta Hores", se halló una antigua túnica del Santo Cristo. Se decía era la que la imagen llevaba cuando llegó a Manacor.

1845

7 de julio. - Se comienza el derribo de la prisión del pueblo situada en la illeta que delimitan hoy las calles Angulo, Jaime Domenge y Plaza de Abastos.

1831

29 de junio. - Se puso en marcha el reloj instalado en uno de los torreones del portal mayor de la Parroquia, y su campana tocó las horas por vez primera.



La esfera de dicho reloj aun puede verse pintada sobre uno de los torreones de la vieja Parroquia.

1819

23 de mayo. - Se registra una "aurora boreal" sobre el cielo de Manacor. Principió, con oscilaciones, sobre las diez y cuarto de la noche, fijándose luego "com una gran serpent" (Llull) por espacio de medio cuarto de hora.

1899

5 de febrero. - En Junta General de la Caja de Ahorros y Monte-Pío de Manacor -cuya "Memoria" fué editada en la Tipografía Frau- se hace público que las imposiciones efectuadas desde su fundación (1895) hasta el 31 de diciembre de 1898, ascienden a 428.884'72 pesetas, distribuidas en 374 libretas y resguardos, y que la cantidad garantizada sobre alhajas y otros efectos asciende a 494.629'92 pesetas, totalizando 5.758 préstamos.

Esta Junta General acordó destinar ciento cincuenta y cinco pesetas a "recompensar la moralidad, laboriosidad y constancia de los imponentes que pertenezcan a la clase obrera", sorteando cuatro lotes de 20 pesetas y cinco de 15 entre todos aquellos que, respectivamente, "observando buena conducta civil y religiosa hayan impuesto en la Caja de Ahorros, 0'50 ó 0'25 pesetas semanales durante un año".

1952

6 de mayo. - La Compañía de Teatro Regional de E. y D. de Manacor, bajo la dirección de Fausto Puerto, estrena la comedia de Luis Elías "¡Bala perdida!" en la que intervienen María Bernat, María Pomar, Catalina Ramis, Margarita Bauzá, Francisca Adrover, Fausto Puerto, Felio Juan, Alfonso Puerto, Antonio Mus, Miguel Tous, Juan Gelabert, Guillermo Rosselló, Bartolomé Vallespir y Salvador Nadal.

ELECTRICA CRISANT

DISTRIBUIDOR

T.V.

ELBE

ELECTRODOMESTI-
COS • RADIO • INS-
TALACIONES • MO-
TORES • BOMBAS

PROYECTOS Y
PRESUPUESTOS GRATIS

ELECTRICIDAD
SANEAMIENTO

Amer. 16 Tel. 182

MANACOR



BODAS • BANQUETES • COMUNIONES

EL PATIO EN PORTO CRISTO

CALIDAD A SU SERVICIO



AIRE ACONDICIONADO

DISCOTECA

GALAS DE JUVENTUD

DOMINGOS Y FESTIVOS
DESDE LAS 4 TARDE

GRAN BAILE



**CALA
BONA**

ORQUESTA



AMIGOS





Sloganorama

GABRIEL FUSTER BERNAT

Sin lugar a dudas, la cualidad indispensable de todo slogan publicitario es que consiga aumentar la demanda. Si cualquier frase de tipo publicitario tiene éxito en su cometido de promocionar la venta, de incrementar el número de clientes, podemos decir que ha acertado en un noventa y cinco por ciento. Por eso muchos slogans, de los cuales podría decirse que son cretinos, ridículos o insolentes, siguen en cartel y jamás son retirados por sus empresas ya que seguramente son rentables y cumplen a maravilla su cometido principal. Así pues, escribir artículos satirizando sobre la mayor parte de la publicidad en uso, o hacer críticas irónicas sobre la mediocre inspiración de los agentes publicitarios, es poco original, además de completamente inútil, puesto que los causantes y beneficiarios de esta publicidad no tienen más que encogerse de hombros y exclamar: "Ande yo caliente y ríase la gente".

El slogan publicitario, sin embargo, está dotado a menudo de un ligero matiz psicológico que puede convertirlo en apremiante, incisivo, terapéutico, nostálgico, revolucionario o conservador aparte de eficaz. Sobre eso si me gustaría hablar, o mejor dicho escribir, empujado como casi siempre por la idea de una divagación suave, y a ser posible humorística sobre temas de relativa actualidad. Creo que la formidable profusión de slogans y sobre todo su matiz psicológico es campo abonadísimo para

mil apreciaciones y sutilezas. Pienso además, que una vez engendrado el slogan, intenta dársele el sabor necesario y requerido de acuerdo a la mentalidad y carácter del pueblo o país a quien va dirigido.

Cuando una firma de estufas a gas, en Francia, insistiendo sobre lo económico de su artefacto lanzó el slogan de "Arpagon l'eut acheté" (Arpagón la hubiera comprado), se halagaba al público suponiéndole familiarizado con el personaje central de "El avaro", al mismo tiempo que el orgullo nacional quedaba satisfecho con la alusión a la reliquia o monstruo sagrado de la literatura francesa: Molière.

También en Inglaterra, cuando hace cuatro o cinco años se anunció a la nación, al estilo de Churchill con su "sangre, sudor y lágrimas", que la economía nacional se iba a pique a menos de una ayuda masiva de todos los ciudadanos, surgió un slogan típicamente anglosajón: I'm backing Britain (arrimo el hombro para ayudar a Inglaterra) de un efecto tan fulminante que hasta el último barrendero se enorgulleció de barrer veinte minutos extra, fuera de su horario y completamente gratis, para ayudar a levantar al país.

Los slogans americanos alcanzan quizás un buen éxito gracias a la cantidad más que a la calidad, y gracias también a la posesión de fabulosos medios de lanzamiento, pero en general pecan de infantiles y poco aventurados

(la bebida de la cordialidad, todo va mejor... etc. etc.).

La España de hoy en plena euforia difusora, nos brinda mil ejemplos de sicología publicitaria. Tenemos slogans de todas clases. Los hay patrióticos (España es diferente), altruistas (piense en los demás), esperanzadores (la Legión os espera), arrogantes (mejores no hay), pornográficos (rigurosamente para mayores) y simpáticos (... y cae muy bien).

De entre todos ellos he escogido a tres: "Es cosa de hombres", "La revista más audaz para el lector más inteligente", y "... donde sólo el avión recibe más cuidados que usted".

He ahí tres frases publicitarias, que he elegido como base de inspiración para tres artículos que sucesivamente publicará la revista PERLAS Y CUEVAS y que espero sean del agrado de sus asiduos lectores.

Hasta pronto.

Tu ets jazz

Tu ets jazz. Descompons la pedra viva, li sostreus el cor que té de foc terral: tambor sec per a unes noces de fantasmes, els platerets vençuts pel sax.

Tu ets jazz. No el disols a l'aire tebi que escalfen whiskies bàmbols, dois, conyac. Es desfàs per l'asprivesa de la terra negra, externa, dura, plena de combats.

Tu ets jazz. No et dissols a l'aire tebi flames vives pel meu cor mig rosegat. Tu, tan folla, jazz histèric, amor, pena, la presó indefugible del mal any, la collita que he collit a terra externa, el segó quan tot el blat ja està porgat, el segó del nostre pa de cada dia, la pobresa indefugible. Jo som jazz.

JAUME VIDAL ALCOVER

LLORENÇ PRESENTA A

Maria-Antònia Oliver estigué a punt de guanyar el penúltim Premio Palma, que s'otorga a EL CARACOL EN LA COCINA. Pas per alt les incidencies d'aquelles votacions. No puc, emperò, deixar de comentar -i ara cau bé- aquesta primera novel·la d'una autora joveníssima, que arribarà molt amunt. Es tracta d'una petita obra mestra. Què perquè he dit petita? Tal volta per revaloritzar-la en una època tan inculta com la nostra, en que la paraula gran o genial han esdevingut sinònim de pedant i embullat. No són molts, avui, els que puguin capir la gràcia d'un alegretto o d'un minuet.

La novel·la en qüestió, titulada CRONIQUE D'UN MIG ESTIU, que tenim el gust de presentar al lector està editada per el "Club dels novel·listes", ve a ser, com diu Joan Sales: "el mondleg d'un noi foraviler de dotze o tretze anys, que havent deixat el poble per llogar-se de botones en un hotel de turisme va descobrint un món completament distint al de la seva infantesa. El xoc que allò li produeix el destruiria si a través de la podridura diguem daurada (perquè per ell ho és) no veiés sempre com un fil de claror que el salva; una xineta de

"EL VEDRA" será "DRAPS"



draps

botiga

DESPUES DE DOS AÑOS DE EXPERIENCIA, OBSERVANDO DIA A DIA LAS EXIGENCIAS DE NUESTRA CLIENTELA, NOS HEMOS VISTO OBLIGADOS A UNA TOTAL REFORMA. SI REFORMAR ES CAMBIAR NOMBRE, DIRECCION, DECORACION, FABRICANTES Y PROVEEDORES, SISTEMA DE VENTA, ENTONCES... LO HEMOS CONSEGUIDO.

**«Draps» no sigue la moda:
va en busca de ella**

**PORTO
CRISTO
* CALA D'OR**

VILLALONGA

MARIA ANTONIA OLIVER

deu anys apenes que ha conegut entre els turistes. "

Poques obres conec més apassionants com l'aventura moral d'aquest infant que es fa homo durant un mig estiu, descobrint els misteris genètics, com Saulo descobrí el seu camí de Damasc cegat pel llamp.

He dit que no volia comentar els incidents de que na Maria-Antònia Oliver no guanyàs el Premio Palma, ni intentar jutjar el tribunal del que jo formava part, ni descobrir cap "secret de sumari". Me serà grat, en canvi, explicar altres incidents més nobles que no entren en el terreny de la xafarderia.

Joan Sales, fundador del "Club dels novel·listes", és un crític agut damunt un temperament una mica tocat de bruixeria, més aviat un poeta que un editor. La novel·la de Maria-Antònia rebutjada pel Premio Palma, li semblà, com realment és, una obra de qualitat excepcional i l'acceptà immediatament. Féu, no obstant, un "reparo". Hi havia un "passatge de llit" que no li agradava presentar als lectors. El passatge, era bell i, sobre tot, semblava necessari. Els qui em coneixen saben quant detest les grolleries i les brutícies que solen sorgir després de les guerres. Si els pobres soldats que han patit en les trinxeres tenen certa disculpa en recordar morbosament les tristeses dels polls i de la sexualitat sense esperit, el novel·lista d'avui, després d'un terç de segles que s'acabà la guerra espanyola, no mereix cap disculpa. Maria-Antònia, emperò, no queia dins la recepta excrementícia o tremendista. Es clar que resulta difícil estudiar el trànsit d'un petit salvatge que s'esdevé homo, sense fregar coses escabroxos i l'autora es resistia a modificar-les: tal volta tenia por, com és corrent en el sex femení que la titllassin d'escriure novel·letes rose. Naturalment, tampoc no era això el propòsit d'en Sales.

I així estaven les coses quant aquest, que com he dit té intuïcions de bruix, experimentà, també, una revelació, un nou camí de Damasc

consemblant a allò que havia experimentat el protagonista de CRONIQUE D'UN MIG ESTIU, perquè evidentment no és seguint receptes retòriques, sinó "endevinant" que l'art arriba a ser art de llei. Un personatge secundari, una petita xineta de deu anys, passava acceleradament per la novel·la. Aquella figura graciosa podia ser la solució, sempre que l'autora la sapigués aprofitar. El que havia estat a punt de caure dins la pornografia i l'imperi del "taco", vigent des de feia un terç de segle, volaria -i ja era hora!- més amunt. Fora por de caure dins el rosa, com els tremendistes momificats. L'amor és més que l'orgasme sexual. Una monja (de les d'abans del Desconcili II, s'entén) està molt per damunt d'una cabaretista, si es que em permeteu dir les veritats de pero grullo.

Tot era qüestió d'encertar la dosi: dues gotes manco de sexualitat i tres més d'amor. L'heroi de la novel·la era un infant incult, no un imbècil sols capaç d'instints primaris; la xineta era una bona nina.

... I així, a través de la podridura del món arcaic i malaltís, un fil de claror, com diu Sales, ha salvat quasi miraculosament aquesta obra. El lector jutjarà. Jo no conec encara la "Love Story" que obté tant d'èxit per tot arreu, però em sembla que aquest èxit és com el de Sant Pau. I com el que jo desitjaria en bona justícia, per aquesta novel·la que estim particularment.

* * *

Como adelantamos en nuestra última edición, en la tarde del tres de abril fué presentada en "L'ull de vidre" -Palma- la primera novela de Maria Antonia Oliver. Junto a la escritora y su esposo, Jaume Fuster, estuvieron en el acto la casi totalidad de los nuevos escritores de la isla, congregados ante la obra de nuestra María Antonia y ante las palabras del "mestre" Llorenç Villalonga que, por especial deferencia, reproducimos.

LIBROS

RECIBIDOS

CAUTIVOS SARDOS EN MALLORCA (SIGLO XIV). Francisco Sevillano Colom. Gallizzi, Sassari 1970. Separata de "Studi Sardi". Editado por la Universidad de Cagliari.

LITERATURA I SOCIETAT A LA MALLORCA DE POSTGUERRA. Gregori Mir. Les Illes d'or, 98. Palma, 1970.

La obra incluye algunas notas de interés para Manacor.

SOLER-JOVE DIBUJA HOSPITALET. Javier Pérez-Portabella Maristany. Edición del Ayuntamiento de Hospitalet de Llobregat. Barcelona, 1971

Obra profusamente ilustrada entorno al encargo municipal a Soler-Jové sobre la plasmación de los más típicos rincones de la ciudad.

NO HI HA VENT A LA TEULADA. Llorenç Capellà. Les Illes d'or. Palma 1971. Prólogo de Josep Ma. Llompart.

Cinco narraciones: "Amb la pau a la taula", "La meva història", "L'accident", "Els homes de la guerra" y "La darrera nit".

DICCIONARIO DESCUBRIMIENTOS CIENTIFICOS. -Thomás de Galiana. Plaza & Janès. Barcelona, 1970. 272 páginas profusamente ilustradas.

LA IMPRENTA EN MALLORCA. - Gaspar Sabater. Nuevos fascículos de la "Historia de Mallorca", de Josep Mascaró Pasarius. Palma, 1971. Fotografías de J. M. P. y reproducción de grabados.

Hipódromo de Manacor

MAÑANA DOMINGO

A LAS 2 DE LA TARDE



GRANDES CARRERAS AL TROTE ENGANCHADO

CONVOCATORIA

CONCURSO JUVENIL DE ARTE

La Delegación Local de la Juventud de Manacor convoca un **CONCURSO-EXPOSICION DE PINTURA** y otro de **DIBUJO** bajo el patrocinio de la Comisión de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de esta ciudad, con motivo de las **FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA**, según las siguientes

BASES

1.ª Podrán participar en el mismo, sin distinción de sexo, todos los que reúnan las condiciones de edad que se especifican en las correspondientes categorías.

2.ª Las categorías son las siguientes:

a) Categoría **ALEVINES** (los nacidos durante los años 58, 59 y 60).

b) Categoría **INFANTILES** (los nacidos durante los años 57, 56 y 55).

c) Categoría **JUVENILES** (los nacidos durante los años 54 al 49).

3.ª Cada concursante presentará los trabajos por conducto de sus Centros de Enseñanza respectivos, pudiéndolo hacer directamente en la Delegación Local de la Juventud de Manacor (calle General Franco número 1) aquellos que no estén encuadrados en Centros de Enseñanza o aquellos de otras poblaciones.

4.ª Los trabajos serán de libre iniciativa entre las distintas técnicas de Dibujo (lápiz, tinta china, sanguina) y pintura (acuarela, gouache, cera, lápices de color, etc.).

5.ª El tema del Dibujo o Pintura sobre de libre iniciativa del concursante, debiendo ser original.

6.ª El **DIBUJO** deberá ejecutarse sobre una cartulina rectangular de 48 x 32 cms., dejando un margen en blanco de 6 cms. por banda, o sea, que la superficie dibujada deberá ocupar el rectángulo central de 36 x 20 cms.

La **PINTURA**, montada sobre soporte que pueda colgarse, tendrá unas dimensiones máximas de 65 x 50 cms. admitiéndose tamaños inferiores.

6.ª Al dorso de cada trabajo presentado deberá figurar el

nombre, apellidos, año de nacimiento y si es estudiante el nombre del Centro de Enseñanza.

7.ª Un Jurado, constituido por los miembros que tenga a bien designar la Comisión de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, cuyos nombres se darán a conocer con anterioridad al fallo, emitirá el correspondiente, que será inapelable, haciéndolo público en el local de la exposición (calle General Franco, 1) el día de la inauguración oficial de la misma, que será comunicada a los concursantes.

9.ª Los premios consistirán en la cantidad en metálico según estadiillo siguiente:

a) **ALEVINES:**

Dibujo: 500,—. Pintura: 500,—

Dibujo: 300,—. Pintura: 300,—

Dibujo: 200,—. Pintura: 200,—

b) **INFANTILES**

Dibujo: 500,—. Pintura: 500,—

Dibujo: 300,—. Pintura: 300,—

Dibujo: 200,—. Pintura: 200,—

c) **JUVENILES:**

Dibujo: 500,—. Pintura: 500,—

Dibujo: 300,—. Pintura: 300,—

Dibujo: 200,—. Pintura: 200,—

10.ª Para el vencedor de cada Categoría y Especialidad habrá un Trofeo donado por el Delegado Provincial de la Juventud, siendo los premios entregados en la fecha y hora que fije el Ilmo. Ayuntamiento.

11.ª Se establece un premio de 500 pesetas para el Centro docente o Entidad Juvenil que presente la mejor colección, seleccionando para ello las 5 mejores obras que concurren a este Concurso-Exposición.

12.ª Las obras deberán presentarse en la Delegación Local de la Juventud de Manacor por la tarde de 17,30 a las 20,30 antes del día 15 de mayo próximo, debiendo retirarse de la misma a las horas indicadas una vez clausurada la Exposición que lo será día 30 del indicado mes.

13.ª La exposición permanecerá abierta al público hasta el día 30 de mayo y podrá ser visitada por cuantos lo deseen.

14.ª Esta Delegación Local se reserva el derecho de limitar las obras a exponer en atención a la calidad de las mismas y a las disponibilidades de Local.

Manacor, marzo de 1971.

I PREMIO DE PERIODISMO «DIA DE LA PROVINCIA», 1971

Con el fin de exaltar el sentido y significación del "Día de la Provincia", que se celebra anualmente en Baleares y que este año tendrá por marco la isla de Menorca, la Diputación Provincial y el Consejo Provincial del Movimiento han instituido un Premio de Periodismo, para que los valores provinciales tengan difusión y lleguen a todos los ámbitos de nuestro archipiélago.

Las bases de este Concurso son las siguientes:

1.ª— Podrán concurrir a este Certamen todos aquellos trabajos —artículos y reportajes— que referidos a los diversos aspectos de la provincia balear hagan alguna mención a la isla de Menorca y vean la luz en la prensa nacional en el período comprendido en el 25 de marzo al 25 de abril, ambos inclusivos.

2.ª— Los trabajos concursantes, en número de tres como mínimo, deberán ser remitidos por triplicado ejemplar a los Servicios de Prensa de la Excm. Diputación Provincial de Baleares, (Calle General Godea, 1) antes del día 27 del referido mes de abril. Los publicados en la prensa balear, serán seleccionados directamente, sin necesidad de su presentación.

3.ª— Los trabajos que aparezcan sin firma se considerarán como propios de la redacción del periódico que los publique, y de premiarse, recaerá el premio en la Dirección de los mismos.

4.ª— Se establecen los premios siguientes:

1.— (Excm. Diputación Provincial de Baleares) dotado con 30.000 ptas.

2.— (Consejo Provincial del Movimiento) dotado con 15.000 ptas.

3.— (Delegación de Gobierno de Menorca) dotado con 5.000 ptas.

5.ª— El fallo del Jurado, que será inapelable, se hará público durante uno de los actos que tendrán lugar en la isla de Menorca con motivo del Día de la Provincia.

6.ª— El jurado estará compuesto por distinguidas personalidades del periodismo y de la Administración, cuyos nombres se darán a conocer en la misma fecha en que se publique el veredicto.

Noticias

¿VAN A SER EDITADAS las obras de En Tià de Sa Real, "descubiertas" hace escaso tiempo en un archivo palmense? De momento podemos adelantar que una importante editorial catalana se halla interesada en su publicación.

• •

JOSEP Ma. LLOMPART asegura en una entrevista aparecida en 'Es Castellet' que los Pregones de Semana Santa están completamente pasados de moda y añade que él ha dicho su Pregón "en retòrica a l'antigua, que es l'única forma que hi ha d'expressar-se damunt un altar major".

• •

MIGUEL PONS verá aparecer dentro de unos días un nuevo libro, "S'Escalera", colección de artículos que vieron la luz en el semanario "Felanitx".

• •

ANTONIO RIERA NADAL comenzó el óleo de don Lorenzo Caldentey Perelló -L'Amo En Llorenç de Can Oleza"- con destino a la galería municipal de Hijos Ilustres. Este retrato y el de don Miguel Amer, posiblemente queden instalados antes de las Ferias y Fiestas.

• •

LUIS RIPOLL saca a la luz un libro que puede resultar interesante y eficaz para el conocimiento de la isla: "Primeras letras mallorquinas". Nada menos que doscientos treinta y dos temas, "del pla a la montanya, passant per Ciutat" contiene la obra, que ni que decir tiene aguardamos con auténtica fruición.

• •

POR PRIMERA VEZ, Sineu ha editado comunitariamente el programa de Semana Santa, con una bonita portada en la que figura el paso de La Flagelación, de la Cofradía de La Menestralía.

• •

SEGRELLES ha expuesto en el Bellas Artes de Palma una colección de óleos bajo el siempre sugestivo título de "Rincones de España", y la inevitable herencia de su coprovinciano Sorolla. Lo curioso, no obstante, es esta su pátina que falsea la luz de la mitad de su obra, muy propia para epater a los nuevos propietarios de hoteles de la costa...

PREMIOS CIUDAD DE MANACOR 1971

El Ilmo. Ayuntamiento y en su nombre la Comisión Municipal de Cultura convoca los PREMIOS «CIUDAD DE MANACOR» para 1971, con sujeción a las siguientes:

BASES

1.º—Se convocan sendos premios para POESIA y NOVELA CORTA o CONJUNTO DE NARRACIONES.

2.º—El tema de los trabajos será libre y la obra rigurosamente inédita.

3.º—Las obras podrán estar escritas, indistintamente, en castellano o catalán.

4.º—La extensión mínima para optar al premio en prosa será de sesenta folios mecanografiados a doble espacio y a una sola cara y un máximo de ciento veinte; las obras que opten al de poesía, tendrá un máximo de setenta y cinco folios y un mínimo de veinticinco, igualmente mecanografiados a doble espacio y a una sola cara.

5.º—Los trabajos se presentarán por triplicado, bajo lema y conteniendo en sobre cerrado el nombre y dirección completa del autor.

6.º—El premio consistirá en el emblema de la Ciudad y la edición de las obras premiadas, de la que, cincuenta ejemplares quedarán en poder del Ayuntamiento y el resto será entregado al autor.

7.º—Los autores de las obras galardonadas no perderán sus derechos a editarla cuantas veces quieran pero siempre se hará mención en la portada de haber obtenido el premio «CIUDAD DE MANACOR 1971».

8.º—Los premios serán proclamados el día 17 de Julio y la entrega del título acreditativo, tendrá lugar el día 24, víspera de la festividad de San Jaime, Patrono de la Ciudad.

9.º—Los originales, debe-

rán entregarse en la Secretaría del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor o ser remitidos por correo certificado antes del 15 de Junio del presente año y, a petición de los interesados, se extenderá el pertinente recibo.

10.º—Las obras no premiadas podrán ser retiradas

dentro del plazo de dos meses a partir de la fecha de concesión, pasado el cual, se entenderá que sus autores renuncian al derecho de propiedad sobre las copias.

11.º—Los premios podrán ser declarados desiertos.

12.º—El Jurado estará

formado por Don Baltasar Porcel, Don Josep Meliá y Don Blai Bonet y su fallo será inapelable. Las obras no podrán ser retiradas de concurso.

13.º—La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las Bases.



«JOVENES - TAXI»

JUAN DURAN AMER

Entre los slogans que circulan por ahí, hay uno que atañe al sector del cual voy a hablar.

"La juventud es sincera". Un slogan como otro cualquiera que nos recuerda una marca de coñac que nos vá.

No pretendo decir que la juventud no es sincera, no; nunca tan peregrina idea me ha pasado por la cabeza.

Me baso, en mi tesis, sobre un hecho que he podido observar en un bar; sitio de reunión, últimamente, de un sector de nuestra juventud. No voy a decir el nombre del local.

Son las tres de la tarde, un domingo cualquiera. Un grupo de chicas se reúnen; en otro tiempo se reunirían en la "Bassa" para ir al cine. Hoy tienen 18 años y ya pueden ir a bailar. Cala Millor será su punto de llegada. Pero, hay que ir allá, no tienen coche, ¿cómo?

Y llegamos al nudo del asunto, ¿cómo ir? El con quien no interesa; solamente el como.

Ya han pasado tres cuartos, hasta contemplar "El Virginiano". Hay nervios. Hay que partir ¿Cómo?.

En la barra, dos jóvenes apuran sus

consumiciones. Alrededor de una mesa, varios taxistas contemplan a los transeúntes. Nuestro grupo de chicas, en el salón, esperan.

Una de ellas, la que tiene más cara o es más simpática, se acerca a los dos jóvenes que están sentados junto a la barra.

— ¿Tienes coche? Pregunta esbozando una sonrisa suplicativa, a la vez que sensual.

Los dos jóvenes no tienen coche, además, pronto tienen que marcharse.

Ante la negativa, desaparece la sonrisa, suplicativa y sensual.

El reloj, sus manecillas, siguen moviéndose, es hora de partir; ¿pero, con quien?.

Al fin aparece el "joven-taxi", un esbozo de sonrisas ilumina a las chicas. Un grupo de ellas podrán salir para Cala Millor. Más tarde aparece otro "joven-taxi", y otro. Hasta que no queda ninguna.

La tarde sigue su paso, normal; en torno a una mesa están los taxistas, junto a la barra dos jóvenes. En el salón ya no están las chicas.

El "joven-taxi", ya ha conducido a las chicas a Cala Millor. Nos encontramos en la puerta de la Sala de Juventud. Entramos. En una mesa, solitario, el "joven-taxi". Ya han bailado el baile de compromiso. Más allá, divirtiéndose, chicas de nuestra sociedad; las chicas, cuyos padre se hacen aspavientos de su "sinceridad", mientras ellas, sólo buscan un joven que tenga coche, que las quiera llevar a Cala Millor y que se esté sentado esperando que acabe la fiesta, para traerlas, otra vez, a Manacor.

Los dos jóvenes, sentados en la barra, siguen apurando vasos. Contemplan la escena, la comentan. A pesar de que tienen 20 años, se sienten viejos, contrariados. Para estas chicas de 18 años son antipáticos. Pero el día que tengan coche, tendrán para sí, el beneplácito de las chicas.

Yo, ante esta escena que he contemplado, invitado por los dos jóvenes, he querido buscar una solución, una respuesta. No la he encontrado.

Luego, he oído a sus padres hablar de la sinceridad de sus hijos. No he podido menos de sonreír y recordar que ellos, miembros de la sociedad de consumo, tienen su slogan: "nuestros hijos son sinceros", "la juventud es sincera". Otro slogan que nos vá.

**Mosaicos
Granitos
Marmolinas
Terrazos**

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR

información



**FERIAS Y FIESTAS
DE PRIMAVERA 1971**
DEL 19 AL 30 DE MAYO MANACOR

**FERIAS Y
FIESTAS DE
PRIMAVERA**

FOTO
JOSE LUIS

He ahí, en fotografías de José Luis, los tres carteles ganadores del Concurso convocado en ocasión de las próximas Ferias y Fiestas. Los reproducimos -de izquierda a derecha- según el orden con que fueron premiados.

Es posible que el Cartel premiado en primer lugar aparezca dentro de breves días. También se asegura que servirá de portada a los

Programas de mano de nuestras Fiestas, que, al parecer, saldrán por partida doble: uno con carácter literario y otro comercial.

De momento, nada nuevo -que sepamos- con respecto a la programación, a no ser la posible celebración de muchos de sus actos en el "Complejo Costa", que, al parecer, estos días va a quedar completamente cubierto.

AL CIERRE

CONFERENCIAS. - Presentado por D. Antonio Riera Jaume, el también arquitecto D. Miguel Fisac pronunció su anunciada charla en la recién inaugurada Casa de Cultura.

CURSILLO SOBRE ARTE. - Van a dar comienzo en el Club Cultural y Recreativo "Mossen Alcover" unas charlas de divulgación de arte a cargo del pintor Riera Ferrari.

ANOCHÉ, MIRET MAGDALENA. Para la noche de ayer, la Casa de Cultura tenía prevista una charla de D. Enrique Miret Magdalena,

COMPETICION APLAZADA. - A raíz de la participación de varios jugadores de Manacor en el Torneo Provincial de Ajedrez, ha quedado aplazado durante tres semanas el Torneo Local que con tan buen éxito se venía celebrando en el Bar Sansón.

PERLAS Y CUEVAS

SON MACIA



FOTOGRAFIA
DE MIGUEL AGUILO

COMIENZAN LAS OBRAS DE LA IGLESIA. - El pasado miércoles día 7 quedó señalizado sobre el solar parroquial el dintorno de nuestro nuevo templo, cuya perforación de terrenos para sus cimientos quedó totalmente ultimada mediante el trabajo de todos los "sonmacianés" durante el viernes y Sábado Santos. El día de Pascua renació la vieja costumbre de "Els Salers", abandonada durante muchos años: el animado grupo de jóvenes, cantando viejas y nuevas canciones, recorrió todas las casas de Son Macià y alrededores, recaudando 15.641 pts. que serán destinadas íntegramente a las obras de la Iglesia.

TOP SECRET

No, a la propina

Es divertido pensar que algo tan, aparentemente, intrascendente como es la propina, pueda con tanta frecuencia crearnos una cantidad tal de problemas (pequeños, sí, pero problemas al fin) a los cuales, normalmente no solemos encontrar una solución que nos satisfaga. Es un capítulo que no suele ser tenido en cuenta ni ser previsto, pero si meditamos un poco sobre él, veremos que tanto por el tiempo invertido en inquietudes por su causa, como por la cantidad de dinero, no es algo intrascendente ni para ser echado en olvido.

Es la propina un concepto que solicito permiso para considerarlo como "escapadizo". Su indeterminación cualitativa y cuantitativa es total. Aquí gozamos de una libertad de actuación que linda con lo absoluto... Entradas de cine, cigarros puros, monedas de curso legal o no, "póngale a este Sr. lo que quiera...", todo sirve. En lo cuantitativo se sigue el mismo idílico procedimiento.

Es paradójico que en nuestro mundo actual, en las actuales sociedades

en que todo espacio está circunscrito y todo tiempo medido hasta su mínima expresión, pueda darse este fenómeno ejemplar de indeterminación y arbitrariedad, tanto más, cuanto que con frecuencia, la propina es un elemento muy importante en las particulares economías de ciertos profesionales, hasta el extremo de consistir en algunos casos una parte del salario contratado y en otros, la totalidad del mismo.

Su marco de circulación habitual es de tal amplitud, que al ciudadano le es prácticamente imposible evadirse de su esfera de influencia: el ramo de la hostelería en pleno, porteros de clubs, hoteles y similares, guardarropas, abrecoches, "Sras. de lavabo", limpiabotas, sacristanes y monaguillos, serenos, taxistas, guías de turismo, bedeles... y un etcétera ejemplarmente largo. ¿Qué haría toda esta gente si de pronto la propina fuese suprimida con carácter absoluto? ¿En qué situación se encontrarían sus economías particulares? ¿Qué significa para ellos la propina?

TEST NUMERICO

44	64	69	67	45	53	42
	50					
66		62	56	46	68	
54			49			
61	48	51	57	43	58	60
			41			
55	65	59			47	
	52	70	63			

Pruebe su rapidez de reflejos tratando, en dos minutos, de seguir con la vista, CORRELATIVAMENTE, las cifras del 41 al 70 contenidas en este cuadro.



Foto

JOSE LUIS

BODAS — COMUNIONES

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

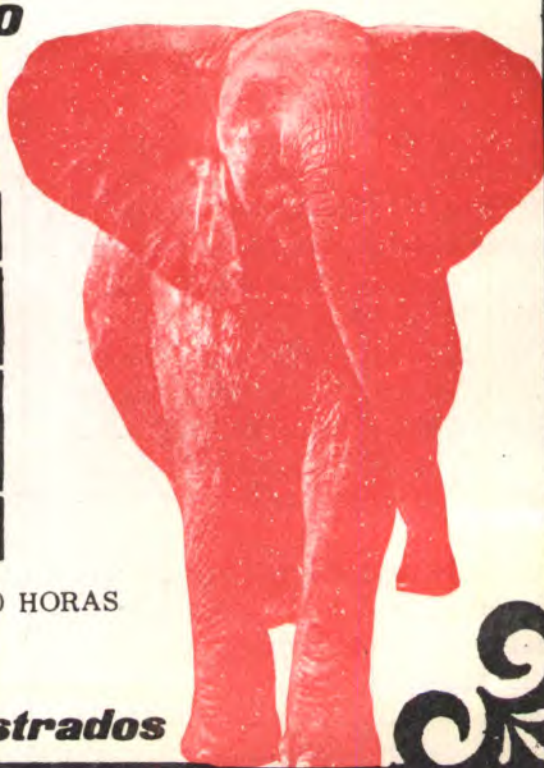
ABIERTO TODO EL AÑO

extraordinario

DELFIN SHOW

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

**Animales salvajes
y delfines amaestrados**



Casa de Cultura

INAUGURACION

A última hora de la tarde del Sábado Santo quedó solemnemente inaugurada la Casa de Cultura que ha construido la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares en nuestra ciudad. La obra, realizada siguiendo la pauta del antiguo caserón que la Entidad ocupa, da unas nuevas posibilidades culturales a este Manacor, que acogió con simpatía y esperanza el ambicioso proyecto.

Ante la presencia de numerosos invitados, el Arcipreste bendijo las instalaciones, y a continuación, Don Fulgencio Rosselló habló en nombre de la Caja de Ahorros y expuso la razón de tan importante obra.

En el patio de la Casa, "La Capella" dió un breve recital de canciones mallorquinas y acto seguido fué servido un vino español.

En la Sala de Exposiciones quedó abierta una sugestiva muestra de grabados firmados por Picasso, Miró, Tapies y Clavé.

Durante estos días se está desarrollando un ciclo de conferencias a cargo de relevantes personalidades -Fisac, Miret Magdalena y



DOS ASPECTOS DEL ACTO INAUGURAL: BENDICION DEL LOCAL Y AUDICION DE LA CAPELLA. -Reportajes Rios.

Cela- y está previsto un concierto de piano a cargo de Rosa Sabater y la inauguración de una importante exposición colectiva.



EMPANADAS

La auténtica protagonista de estos días, sin duda alguna, es la empanada: redonda como una exclamación y crestuda como un gallo...

He ahí unas imágenes captadas en pleno Sábado Santo en el "Forn de Can Lliro", mientras la singular golosina anticipa la gloria de las fiestas pascuales.

Y que por muchos años, amigos !.

FOTOGRAFIAS DE M. AGUILO



III RALLYE DE MALLORCA

ESCUDERIA MANACOR ACTUACION BRILLANTE

Hace escasos meses fué fundada la Escudería Manacor. Y, hace escasos días, nos dió una demostración de sus posibilidades al conquistar el Trofeo por Escuderías en el "III Raily Mallorca", en donde hizo su debut oficial.

Teniendo en cuenta que sólo presentó cuatro coches, y que todos ellos acabaron la prueba en perfectas condiciones, creemos muy justo calificar de extraordinaria su actuación, así como dedicar un rato a charlar con estos jóvenes que tan alto han dejado el nombre deportivo de Manacor.

Empezamos con el Presidente de la Escudería.

D. JOSE VIÑAS

- ¿Qué representa para su Escudería el "III Raily Mallorca"?

- Un éxito rotundo, que no esperábamos, considerando que sólo hace un mes que la FEA. nos aprobó los Estatutos.

- Después de este éxito, ¿cómo vé el futuro de la Escudería?

- Optimo en todos los aspectos.

- ¿Proyectos para la próxima "temporada"?

- De momento, participar en todas las pruebas automovilísticas que se celebren en la Isla, y, a ser posible, tomar parte en alguna prueba nacional.

- ¿Cuánto cuesta estar asociado a la Escudería Manacor?

- Doscientas pesetas de entrada, y trescientas anuales.

De nuestra parte tenemos que recalcar que el precio es relativamente módico, teniendo en cuenta las ventajas de que gozan los asociados.

- ¿Algo que añadir?

- Si, hacer público mi agradecimiento al Ayuntamiento de Manacor, y, en particular, al Alcalde Sr. Galmés y al Delegado de Deportes Sr. Muntaner.

D. MATIAS BOSCH DURAN

- ¿En este Raily, ¿cual ha sido su cometido?

- Aunque no tuviera ninguna misión específica, mi cometido, primeramente, fué organizar la Junta Rectora para la fundación de la Escudería. En el Raily, mi "trabajo" ha sido



AEG - TELEFUNKEN

AEG - TELEFUNKEN

AEG



AEG



señora

RECOJA SU ROPA SUCIA
O SUS PLATOS SUCIOS Y
VENGA A VISITARNOS,
VERA COMO FUNCIONAN
NUESTROS PRODUCTOS
Y LA VENTAJA DE
LLEVARSELO LIMPIO.



A.E.G.

Delegación Oficial:

PLAZA IGLESIA N.º 2

TELÉFONO 748

MANACOR

TELEFUNKEN

animar a los pilotos, y calmar nervios...

- ¿Qué prefiere: calificar exámenes de "evaluación continua" sobre boletines de Colegio o cronometrar a los corredores del Raily?

Responde sonriendo:

- Creo que ambas cosas se pueden compaginar bien, la una como profesión y la otra como afición... Son perfectamente compatibles.

MELCHOR RIERA GOMILA

(Vicepresidente, quinto clasificado en la general, y primer coche fabricación nacional clasificado. Coche: Authi-Morris Mini 1275 C).

- ¿Donde realizaste tu mejor "crono"?

- En el tramo de Pollensa a Lluc, alcanzando el tercer lugar de la clasificación general.

(Creemos que no es fácil conquistar el tercer puesto por delante de pilotos tan experimentados como Hoffmann y Sallent).

- ¿Cómo ves a nuestra afición?

- Algo apagada. Hay unos cuantos que son verdaderos "chicos-racing" que se entregan en cuerpo y alma a este deporte. Se habla mucho, se discute mucho, pero a la hora de partir... surgen las dificultades. Se comprende, desde luego, porque éste es un deporte "super-carro" y los aficionados somos más bien débiles económicamente. No obstante, recibimos alguna ayuda material, pero insuficiente para los gastos que nos acarrea preparar los coches. Confío que, con el tiempo, esto se arreglará.

JOSE FORTEZA

Seguimos ahora con otro de los pilotos punteros de la Escudería: 17 en la clasificación general, segundo del Grupo 2ª clase 4, y primer Seat 600 clasificado.

- Después de tu clasificación como primer 600 ¿piensas seguir corriendo en este coche?

- Hasta el momento, mi "seiscientos" se ha portado muy bien y parece que aún hay "madera". Si, de momento, seguiré corriendo con él. (Recalca sonriendo: los coches "grandes" valen mucho...)

- Estamos de acuerdo en esto, Pep... Pero si pudieras elegir coche para correr, ¿qué modelo escogerías?

- El BMW 2002 TI.

JUAN RIERA MASCARO

15º en la general y segundo Renault TS clasificado.

- ¿Qué tal se portó tu R-8 TS? ¿Tuviste dificultades mecánicas?

- En el transcurso de la prueba no tuve ninguna "pega".

- ¿Qué prefieres; "un copiloto" o "una copiloto"?

- Depende del tipo de Raily. Si es automovilístico, un copiloto...

- ¿Sientes predilección por alguna marca?

Equipo infantil inglés

Esta noche llegarán a nuestra isla, en vuelo directo de Londres, los componentes del Newlands & Kings, equipo de fútbol inglés cuya máxima edad de sus jugadores no sobrepasa los 14 años. El equipo viene invitado por la Dirección del Hotel Playa Moreya, en cuyo prestigioso complejo pasará dos semanas de vacaciones al tiempo que se enfrentará con diversos equipos juveniles de Mallorca.

Es posible que el Newlands & Kings juegue en Manacor, en Porto Cristo y en San Lorenzo.

- Si; por la "Renault", y, ya en alta competición, mi ilusión sería correr con un Alpine 1600

MELCHOR RIERA VIDAL

850 Coupé. 29 en la general.

- ¿Tuviste dificultades de máquina?

- Sólo tuve una: en la subida a Formentor tuve la mala suerte de que se me soltó un cable de una bujía, y tuve que realizar el ascenso con sólo tres cilindros.

- ¿Qué opinas de la nueva "Fórmula-1430" española?

- Es difícil opinar, ya que hasta pasada la prueba de Montjuich no conoceremos su actuación. De todas formas, creo que es un gran coche, ya que ha sido homologado por una gran firma española de automóviles.

- ¿Qué coche prefieres, para correr?

- El Ford, y, más concretamente, el Ford-Escort.

He aquí las opiniones de unos hombres jóvenes y de otros, que aunque no tan jóvenes, les secundan entusiasmadamente en sudeporte: el automovilismo. Por nuestra parte, les damos la enhorabuena y les deseamos muchos y sonados éxitos.

CLEMENTE GARAU FEBRER



**CAMPO MUNICIPAL DE
DEPORTES
MANACOR**

INTERESANTISIMO PARTIDO
DEL ACTUAL

**18
ABRIL**

"TORNEO DE PRIMAVERA"

A LAS 4'30

**JUVENILES
MANACOR**

La Salle

COSES DE MADO XIU



tià des Recó

71

- Xerrau, xerrau xerrims!. Meiam si una no pot tenir sa seva "love story..."?



- Mira monet; pensa't-ho bé, que si segueixes pintant així, quan siguis gran no tendras més remei que fer una Exposició...



-Desde que m'he soscrit an es "diari", pel mon passen unes coses...



**comunica su reapertura
a clientes y amigos**

night club
¡Atención a la temporada!



DIARIAMENTE
DE 9 NOCHE A 3 MADRUGADA

ORQUESTA

**LOS
DOGOS**

Cala Moreya :: Mallorca :: Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

Hotel Playa Moreya



SOLICITE NUESTROS SERVICIOS Y LO COMPROBARA

¡ HOTELES !



**Pollos
SALAS**

**ESPECIALIDAD EN POLLOS AL AST PARA
BODAS • BANQUETES • COMUNIONES**

SERVICIO EN VEINTICUATRO HORAS

**Del productor
al consumidor**



J. R. GIMENEZ, 5 - 7 • Tel: 757 y 845

MANACOR

SERVICIO A DOMICILIO
EN HOTELES Y AL POR MAYOR

Pinturas MANACOR

PL. INDUSTRIA, 2 - TEL. 596 MANACOR

DECORACION • REVESTIMIENTO FACHADAS
EMPAPELADOS SHARK Y DE IMPORTACION
PINTURA EN GENERAL

(HOTELES - CHALETS - PISOS - MUEBLES - ETC.)



PRESUPUESTOS GRATIS
PIDA CONDICIONES SIN COMPROMISO.



LISTA DE BODAS

REGALOS / CUADROS / LAMPARAS

Comercial MASCARO

Avda. 4 Septiembre nº11 - MANACOR



Carretera de PORTO-CRISTO a CALA MILLOR

RESTAURANTE

NUEVA DIRECCION

FINES DE SEMANA

**Extraordinario servicio
de GRILL**



MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45
BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.

PERMASA

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

*Fabricantes
Exportadores
Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS





¡ Participe de nuestro éxito!

Nuestros relojes son solicitados en el mundo entero debido a que:

- * después de 102 años de continuos avances, hemos logrado un triunfo absoluto;
- * cronometramos electrónicamente las pruebas deportivas más importantes del mundo;
- * hemos sido los primeros en registrar, a través de la televisión,

los tiempos de los campeones de esquí, a la milésima de segundo;

- * LONGINES es la primera manufactura del mundo que ha logrado crear un reloj cibernético a cuarzo, de una exactitud asombrosa;
- * todo poseedor de un reloj LONGINES es participante de nuestro éxito ya que al comprar un LONGINES adquiere al mismo

tiempo el fruto de toda nuestra experiencia, el conjunto de nuestras investigaciones y el prestigio de nuestros éxitos.

- Ref. 8062 Conquest, oro, automático, impermeable
- Ref. 8066 Conquest, acero inoxidable, automático, impermeable

LONGINES

La nueva medida del tiempo.

Agencia Oficial:

JOYERIA FERMIN

Amargura, 5

MANACOR